

PATRICK J. KEARNEY

A CHECKLIST
OF THE PUBLICATIONS OF
ALPHONSE MOMAS



SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES

SANTA ROSA, CALIFORNIA

2019

INTRODUCTORY NOTE

The following list, pilfered shamelessly from the bibliographies of Jean-Pierre Dutel, Louis Perceau and others in true Scissors & Paste tradition, is the first pass at what I hope will eventually grow into a bibliography of the works of Alphonse Momas, one of the most prolific authors of pornographic fiction. As time and the availability of information permits, I will add details of reprints and translations.

Little seems known of Momas, other than his dates and the titles of the many books he wrote. According to Martial Beauvais in the *Dictionnaire des œuvres érotiques*, Momas was a low-level civil servant attached to the Préfecture de la Seine, presumably at their headquarters on the Quai des Orfèvres, who became interested in mysticism toward the end of life. As biography, these are slim pickings, but some tentative conclusions, of admittedly dubious significance, may be arrived at based on the dates of his books.

By the time Momas' earliest books appeared around 1891, he would have been about 45 years of age. Twenty-one years later his career as a pornographer was effectively over, after having published comfortably in excess of seventy separate works. The only other author in the field at the time who comes close this achievement is the equally mysterious 'E. D.' under which pseudonym almost twenty titles were published, all by Auguste Brancart at Amsterdam, between 1887 and 1899, but even this score may be in doubt.

The identity of 'E. D.' is uncertain. Two names have been proposed by the bibliographers and historians of erotica. These are one Emile Desjardins, a professor allegedly on the faculty of the University of Montpellier, and Edmund Dumoulin, a minor civil servant in the Gironde. Dumoulin was certainly the author of one of the 'E. D.' books, a collection of erotic verse called *Rondeau et Sonnets Galants* (1887). A copy in the British Library has a manuscript note in it by Henry Spencer Ashbee, the great Victorian bibliographer of erotica, which conveniently clinches the matter, and provides other precisions

besides: "Received from A. Brancart of Amsterdam. Dec. 1887. 10 francs. Author Edmond Dumoulin, St. Sevrin de Cadourne, Medoc, Gironde, France."

However, books signed 'E. D.' show some evidence, both in style and theme, of different hands at work, and so it may not be too much of a stretch to suggest that they are by two authors whose name happen to have identical initials, although I have to admit this does sound a little like Mark Twain's burlesque contribution to the Shakespearian authorship controversy which proposes that the plays were written by somebody else with the same name.

To return to Momas, the reason why he turned to religion or mysticism, as M. Beauvais asserts and the nine published pamphlets I've managed to find proves, I am unable to say. When I began this listing, it occurred to me that the appalling events of WWI may have coloured his outlook, even though at sixty-eight he would have been too old to participate directly. But an arrangement of the entries by publication date seemed to throw that theory into doubt, for the last of them before 1914, *La Femme aux chiens*, par L'Érotin, appeared in 1912. No other original titles appeared for almost a dozen years afterwards, when three appeared in fairly rapid succession. Two of these, *L'Amour Pail-lard* (1923) and *Un Lupanar d'hommes* (1924), were interestingly published by Maurice Duflou. As will be seen below, Louis Perceau, who worked closely with Duflou on many of his clandestine publications, also knew Momas well and in fact was planning a posthumous study of his life and work. It is not entirely unreasonable to suppose that Perceau used his influence with Duflou to arrange the publication of a couple of *inédites* to help Momas out financially in his declining years.

In conclusion, I will reproduce here two brief pieces that appeared in *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, a sort of French *Notes & Queries*, the first anonymous and the second by Louis Perceau.

En 1902, une question a été posée, à laquelle une seule réponse fut faite, touchant cet "auteur apprécié", spécifiait le catalogue qui avait révélé à l'un de nous son existence.

*Cependant en se reportant à la **Bibliographie du Roman érotique au XIXe siècle** de Louis Perceau, on s'apercevra que le dit Nismois avait, dès 1891, commencé à exercer son industrie. à ce premier pseudonyme il en substitua parfois de nouveaux : Fuckwell, un journaliste du dernier siècle, Léna de Mauregard, Mercadette, Zéphyr, Tap-Tap,*

l'Érotin, Pan-Pan, Trix, Bébé, Clic-Clac. Le choix même des pseudonymes nous dispense de dire la nature de l'oeuvre, assez considérable, sinon recommandable.

Des volumes de Le Nîmois ont, en plus, été annoncés qui n'ont pas dû paraître et des manuscrits de lui ont circulé dans les arrières-boutiques de certains libraires.

Il s'appelait en réalité Alphonse Momas, et sur ses cartes de visite s'intitulait "Homme de lettre", habitant, lorsque la question fut posée, non loin du Trocadéro.

[In 1902, a question was raised to which only a single reply was given, concerning this "esteemed author," as specified by the catalogue that had revealed his existence to one of us.

However, by consulting Louis Perceau's *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle*, one realizes that the said Nîmes native had already begun to ply his trade as early as 1891. To this first pseudonym he sometimes substituted new ones: Fuckwell, a journalist of the previous century; Léna de Mauregard; Mercadette; Zéphyr; Tap-Tap; l'Érotin; Pan-Pan; Trix; Bébé; Clic-Clac. The very choice of these pseudonyms relieves us of the need to describe the nature of the work—quite considerable, if not recommendable.

In addition, volumes by Le Nîmois were announced that apparently never appeared, and manuscripts by him circulated in the back rooms of certain booksellers.

His real name was Alphonse Momas, and on his calling cards he styled himself a "man of letters," residing, at the time when the question was raised, not far from the Trocadéro.] — [*L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, Volume XCVII, no. 1818, Paris, 15 Octobre 1934, pp. 742-743.]

*Depuis la publication de ma **Bibliographie du Roman érotique au XIX^e siècle**, j'ai fait la connaissance du Nîmois. Il s'appelait, en effet, Alphonse Momas, et habitait, les dernières années de sa vie, à Neuilly-sur-Seine. Il a été inhumé au cimetière de Saint-Ouen-Parisien, le 26 juin 1933, à l'âge de 87 ans. Il m'avait fait promettre de ne pas dévoiler son identité tant qu'il vivrait. J'ai l'intention d'écrire*

une étude sur cet homme curieux, et sur son oeuvre plus curieuse encore. On a vite dit quand on a parlé avec mépris de la "littérature" sous le manteau. On s'instruit partout. Et ne serait-ce qu'au point de vue du Freud-isme, les écrits du Nismois méritent d'être étudiés de près. En comptant ce qui a été publié, les manuscrits dispersés par quelques libraires, une centaine d'inédits vendus à un Américain qui les a vraisemblablement traduits et publiés, et tout ce qui restait encore chez lui, et dont il m'a remis la liste, c'est près de 300 romans ou piécette érotiques que Le Nismois a écrits. Deux "suites" comprenant de nombreux volumes - dont certains sont encore inédits - sont surtout à retenir dans cette production: *La chronique des Gérando*, inspirée des *Sociétés d'Amour* de la renaissance italienne, et *l'épopée de la courtisane Léna de Mauregard*. Je ne veux ajouter qu'une précision curieuse: les scènes écrites par Le Nismois dans ses nombreux ouvrages n'ont presque jamais été imaginées, il les tenait en général, prétendait-il, d'un prêtre de ses amis, qui l'aurait instruit des secrets du confessionnal. — [*L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, Volume XCVII, no. 1822, Paris, 15 décembre 1934, pp. 945-946.]

[Since the publication of my *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle*, I made the acquaintance of Le Nimois. His real name was indeed Alphonse Momas, and in the last years of his life he lived in Neuilly-sur-Seine. He was buried in the Saint-Ouen-Parisien cemetery on 26 June 1933, at the age of eighty-seven. He had made me promise not to reveal his identity while he was alive. I intend to write a study of this curious man and of his still more curious body of work. People are quick to speak with contempt of "literature" produced under the cloak. Yet one can learn everywhere. And even from the standpoint of Freudianism, the writings of Le Nimois deserve close study. Taking into account what was published, the manuscripts dispersed by a few booksellers, about a hundred unpublished works sold to an American who most likely translated and published them, and everything that still remained in his possession and for which he gave me a

list, it comes to nearly three hundred erotic novels or short plays written by Le Nîmois.

Two “series,” comprising numerous volumes—some of them still unpublished—stand out in this output above all: *La chronique des Gérando*, inspired by the Societies of Love of the Italian Renaissance, and the epic of the courtesan Léna de Mauregard. I wish to add only one curious detail: the scenes written by Le Nîmois in his many works were almost never imagined; he generally derived them, so he claimed, from a priest friend of his, who had instructed him in the secrets of the confessional.]

ACKNOWLEDGMENTS & REFERENCES

- Gilbert Minazzoli, *editor*. – **Dictionnaire des Œuvres érotiques, Domaine Français**. *Paris: Mercure de France*, 1971.
- Jean-Pierre Dutel. – **Bibliographie des Ouvrages érotiques Publiés Clandestinement en Français etre 1880 et 1920** *Paris, The Author*, 2002.
- Jean-Pierre Dutel. – **Bibliographie des Ouvrages érotiques Publiés Clandestinement en Français etre 1920 et 1970** *Paris, The Author*, 2006.
- Gay/Lemonnyer. – **Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage...** Par M. le C. d'I***. Quartrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris: Lemonnyer*, 1894. (Reprint: Mansfield Centre, Connecticut: Martino Fine Books, n.d.)
- Louis Perceau. – **Bibliographie du Roman érotique au XIX^e Siècle** *Paris: Georges Foudrinier*, 1930.

WORKS BY

ALPHONSE MOMAS

1. ALCOVE OUVERTE, OU LE MENAGE DE L'AVENIR, par Madame B***. *A Melbourne (Australie)* [Paris]: J. Renold, 1899. 8vo. 151 pp. [Bibliothèque Nationale : Enfer 1360.]
2. L'AMOUREUSE DE JEUNES GARÇONS, par Fuckwell. *San Francisco* [Paris]: C. Lewis & C^o. 1900 [1905]. 8vo. 206 pp. British Library : P.C.13.ee.28.
3. L'AMOUR PAILLARD, par L'Érotin. *A Cythère* [Paris]: Imprimé par ordre des Paillards [Maurice Duflou], [1923]. 8vo. 148 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(991).]

The Bibliothèque Nationale catalogue entry gives the pagination as 159, and quotes a MS note in it by Paul Caron suggesting that the publication date is closer to 1941.

4. L'ARMÉE DE VOLUPTE, par Le Nismois. *Paris-Bruuxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Durlinge], 1900. 8vo. Two volumes, pp. 202, 196. [British Library : P.C.13.g.40.]

A probably abridged English translation of this novel, as *The Voluptuous Army*, was published in the United States about 1930 with the false imprint 'New York, Privately Printed for Rarity Press.' It had 144 pages. The translation is credited to "Robert l'Amoureux," and the volume is illustrated by "LeRoy."

5. ASSOCIATION DE DEMI-VIERGES, par Le Nismois. *Paris-Bruuxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Durlinge], 1899. 8vo. 2 vols. pp. 120, 138. [British Library : P.C.13.g.42. - Bibliothèque Nationale : Enfer 2560 (1-2).]
6. L'AUBERGE CORNEMUSE, Vaudeville en deux actes, par Le Nismois. *n.p.*, [Amsterdam: A. Brancart] 1891. 8vo. 122 pp. [British Library : P.C.29.a.40.]

7. L'AUBERGE CORNEMUSE, Vaudeville en deux actes, par Le Nismois. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris* [Amsterdam]: *Sous les galeries du palais-royal, chez la petite Lolotte*, [printed by F. Avonstand for Auguste Brancart] 1891. 8vo. 134 pp. with 1 page of catalogue.
8. AU COUVENT, par l'Érotin. [*The titlepage headed: Nos Petites Pensionnaires.*] *Paris New-York* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1908. 8vo. 168 pp. [British Library : P.C.13.ff.43/1.]
9. AU LYCEE, par l'Érotin. [*The titlepage headed: Nos Petites Pensionnaires.*] *Paris New-York* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1909. 8vo. 172 pp. [British Library : P.C.13.ff.43/2. – Bibliothèque Nationale : Enfer 2568.]
10. BONNETS PAR DESSUS LES MOULINS, par Zéphir. *Paris-Bruelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1901. 8vo. pp. [iv]+149.
11. LES CAHIERS DE MISS CALLYPIA, par Tap-Tap. *London-Paris: Société des Bibliophiles*, 1906. 8vo. pp. 159. British Library : P.C.13.ff.34.
12. LES CARBONARI DE L'AMOUR. Histoire d'un château Pyrénéen, par V. d'Andorre. *Pampeline* [?Amsterdam]: *Grande Librairie de la Maladetta*, 1894. 8vo. Two volumes, pp. 260, 260. [British Library : P.C.13.ee.1 (1902 reprint).]
13. LES CARBONARI DE L'AMOUR. Histoire d'un château Pyrénéen, par V. d'Andorre. Première partie (Deuxième partie). La Nounou. (L'Épine blanche). *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythère* [c. 1905]. 8vo. Two volumes, pp. 274, 288.
14. LES CARBONARI DE L'AMOUR. Histoire d'un château Pyrénéen, par V. d'Andorre. Première partie (Deuxième partie). La Nounou. (L'Épine blanche). *Montréal (Canada)* [Paris]: *G. Lebaucher, Libraire-Editeur* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1904]. 8vo. Two volumes, pp. 4+236, 4+258.
15. LES CARBONARI DE L'AMOUR. Histoire d'un château Pyrénéen, par V. d'Andorre. Première partie (Deuxième partie). La Nounou. (L'Épine blanche). *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie*

du Temple de Cythère [c. 1911]. 8vo. Two volumes, pp. 214, 244.

An English translation of *Les Carbonari de l'amour* by Howard Nelson, as *Champions of Love*, was published at Los Angeles in 1970 by Holloway House.

16. LE CARNET DE MARGUERITE, par Le Nismois. Extraits de la Louve. 2^o partie de Gérando. [Amsterdam: Auguste Brancart] 1891. 8vo. pp. 102. [British Library : P.C.29.a.39.]
17. LE CARNET DE MARGUERITE, par Le Nismois. *Paris* [Amsterdam]: *Aux dépens de la Compagnie* [Auguste Brancart], 1891. 8vo. pp. 104+2ff.
18. LE CARNET DE MARGUERITE, par Le Nismois. Nouvelle édition, revue et corrigée.

Included in a clandestine catalogue of 1893, which was probably published by Van Crombrughe. It may be the same edition noted by Gay/Lemonnyer listed above.
19. LE CARNET DE MARGUERITE, par Le Nismois. *Amsterdam* [printed by F. Avonstand for Auguste Brancart]: 1893. 8vo. pp. 126+1 page of catalogue.

A copy of this edition auctioned at Nouveau Drouot, Paris, March 11 1987 is noted as being printed on *vergé de Hollande de Ruyter*, and having a "frontispice et... 3 gravures (sur 5?)".
20. LE CARNET DE MARGUERITE, par Le Nismois. *Amsterdam* [Rotterdam: Bergé]: 1893. 8vo. pp. 112. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2554.]
21. LA CHUTE DES VIERGES. [*the titlepage headed: Par le fouet et par les verges*]. Par Tap-Tap. *Paris: Isidore Liseux* [Charles Hirsch or Düringe], 1907. 8vo. pp. [iv]+182. [British Library : P.C.13.ff.33.]
22. LE CLUB DES FLAGELLANTS par Pan-Pan. *London* [Paris]: *Imprimerie Edwards Keene and C^o*. [c. 1907] 8vo. 157 pp. [British Library : P.C.13.ee.39 with suggested publication date of 1911.]
23. LES CONCUBINES DE LA DIRECTRICE. [*The titlepage headed: Par le fouet et par les verges*]. Par Tap-Tap. *Paris: Isidore*

Liseux [Duringe, Carrington or Hirsch], 1906. 8vo. pp. II+176. [British Library : P.C.13. ff.37.]

24. LE CONFESSEUR DE MADAME. Pièce en un acte, par Le Nismois. *Bruxelles* [Amsterdam, A. Brancart?] 8vo. pp. 37. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2553.]
25. LE CONFESSEUR DE MADAME. Pièce en un acte, par Le Nismois. *Partout et nulle part mais dans l'arrière*. Amsterdam: A. & Cie, 1891. 8vo. pp. 28. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000 (972).]
26. LE CONFESSEUR DE MADAME. Comédie en un acte, par Le Nismois. Nouvelle édition, revue et corrigée.
Cited by *Gay/Lemonnyer* (1-651).
27. CONFESSION PRIAPALE, par Le Nismois, auteur de Les Gérondo. *Paris et Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1899. 8vo. pp. 148.
28. CONFESSION PRIAPALE, par Le Nismois. *Montréal (Canada)* [Paris]: G. Lebaucher [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1904] 8vo. pp. 141. [British Library : P.C.13.a.26.]
29. DEBAUCHEES PRECOCES, par Fuckwell. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1900. 8vo. Two volumes, pp. 175, 184. [British Library : P.C.13.ee.27.]
30. DEBUTS D'UN MINET, par Mercadette. *PARIS-BRUXELLES* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1901. 8vo. pp. 214. [Bibliothèque Nationale: Enfer 2557.]
31. DEVOTES ET PATRONESSES, par L'Érotin. [*The titlepage headed: Nos Grandes Dames.*] *Paris: Isidore Liseux*, 1910. 8vo. pp. 198. [British Library : P.C.13. ff.45. – Bibliothèque Nationale : Enfer 2569.]
32. [DEVOTES ET PATRONESSES, *extract*]. DEVOTES PASSIONNEES. [Paris? c. 1941] 8vo. ff. 33.

"L'ouvrage est entièrement composé sur papier photographique et orné de 3 photos." J.-P. Dutel, 1393.

33. ENFILADES DE PERLES, par Georges de Lesbos. *Amsterdam: De Lesbos, éditeur*, 1894. 8vo. pp. 109.
34. ENFILADES DE PERLES, par Georges de Lesbos. *Amsterdam: De Lesbos, éditeur*, 1894. 8vo. pp. 129.

Enfilades de perles was possibly written by Momas, according to Dutel (entry no. 256). However, other books employing the same pseudonym – e.g. *Voluptés Bizarres* (1893), a work which is stylistically similar to *Vengeance d'un Fouteur* (1895) by 'A. Richequeue,' are not linked to Momas by M. Dutel, and so 'Georges de Lesbos' may be an early example of a house pseudonym.
35. EN PENSION, par l'Érotin. [*The titlepage headed: Nos Petites Pensionnaires.*] *Paris: Isidore Liseux*, 1910. 8vo. pp. 191. [British Library : P.C.13.ff.43/3.]
36. EN PENSION, par l'Érotin. [*The titlepage headed: Nos Petites Pensionnaires.*] *Paris: Isidore Liseux*, 1954. 8vo. pp. 186.
37. EN PROVINCE... ANECDOTE GALANTE. Extraite de la vie privée des célébrités. Par Erosmane. *Bruxelles* [Paris : Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher], 1901. 8vo. pp. 30.
38. LES ENROLEUSES, par Le Nismois. [Amsterdam: A. Brancart] 1894. 8vo. pp. 146. [British Library : P.C.13.d.8. – Bibliothèque Nationale, Enfer 2551.]
39. LES ENROLEUSES, par Le Nismois. [Rotterdam, Bergé, c. 1895] 8vo. pp. 163. [British Library : P.C.13.g.38.]
40. LA FEMME AUX CHIENS, par L'Érotin. Recueil documentaire psycho-pathologique sur les aberrations sexuelles chez la femme normale tombant à la bestialité la plus raffinée. [Paris:] 1912. 8vo. pp. 4+161. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(1772).]
41. LA FEMME AUX CHIENS, par L'Érotin. [Paris? c. 1941.] 8vo. ff. 32.

 "L'ouvrage est entièrement composé sur papier photographique et orné de 4 photos." J.-P. Dutel, 1393.
42. [LA FEMME AUX CHIENS] OUÂH!!! Roman [par] Paul Fabre. *Bordeaux: Éditions Heribel* [c. 1960]. 8vo. pp. 188. Twenty photographs.

43. LA FEMME DU JUGE, par Caïn d'Abel. *A Melbourne (Australie)* [?Paris] : J. Renold, 1899. 8vo. pp. 200
44. [LA FEMME DU JUGE], UNE FAMILLE EN FOLIE, OU LA FEMME DU JUGE, par Caïn d'Abel. *Babel* [?Paris]: *À l'étage de la confusion des langues* [1922]. 8vo. pp. 160. [British Library : P.C.13. ff.41.]
45. LA FEMME ENDORMIE, par Madame B***. [With "Un C.. prêté pour un rendu. Pièce érotique en 2 actes".] *A Melbourne (Australie)* [Paris]: J. Renold, 1899. 8vo. 180 pp. [British Library : P.C.13.b.2.]
46. FESSES SANGLANTES, par Trix. [*The titlepage headed: Par le fouet et par les verges*]. *Paris: Isideux Liseux* [Duringe, Carrington or Hirsch], 1908. 8vo. pp. 200. [British Library : P.C.13. ff.36(2).]
47. FETICHISME AMOUREUX, par L'Érotin. *Paris: Librairie Galante* [1923]. 8vo. pp. 160. [British Library : P.C.13. ff.44.]
48. FLEURS DE LUXURE, par J. Le Nismois. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1902. 8vo. pp. 186.
49. FOLIES DE LA CHAIR, par Fuekwell [*sic*]. *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythère*, [c. 1902] 8vo. pp. 207. [British Library : P.C.13. ee.26.]
50. FOUET ET MARTINET, par Tap-Tap. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1904. 8vo. pp. [iv]+174. [British Library : P.C.13. ff.36(1).]
51. FOUET ET MARTINET, par Tap-Tap. *Paris: Isidore Liseux* [Carrington or Duringe], 1904. 8vo. pp. 174. Limited to 250 copies on *Hollande*.
52. FOUET ET MARTINET, par Tap-Tap. *Paris: Isidore Liseux*, 1905. 8vo. Limited to 300 copies.

Listed in a clandestine catalogue.
53. FOUETTEUSE, par Trix. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1901. 8vo. pp. 4+174. [British Library : P.C.13. ff.32.]

54. FOUETTEUSE, par Trix. *Montréal (Canada): G. Lebaucher, Libraire-Editeur* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1902]. 8vo. pp. 170.
55. FOUETTEUSE, par Trix. *Montréal (Canada): G. Lebaucher, Libraire-Editeur* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1903]. 8vo. pp. 152.
56. FOUETTEUSE, par Trix. *Montréal (Canada): G. Lebaucher, Libraire-Editeur* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1906]. 8vo. pp. 152.
57. FOUETTEUSE. *Nimègue*, 1927 [Paris, Eric Losfeld, c. 1955]. 8vo. pp. 110. Nine illustrations.
58. FRUITS VERTS, par Fuckwell. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1902. 8vo. Two volumes, pp. [iv]+134, [iv]+129. [British Library : P.C.15.aa.35.]
59. FRUITS VERTS, par Fuckwell. *Paris-Bruxelles*, 1902. 8vo. Two volumes, pp. 268.
60. FRUITS VERTS, par Fuckwell. *Paris-Bruxelles* [c. 1920]. 8vo. pp. 244.
61. FRUITS VERTS, par Fukwell [sic]. [c. 1920] 8vo.
62. GENESE D'UNE FILLE GALANTE, par Le Nismois. [Rotterdam, Bergé, c. 1898.] 8vo. pp. 206. [British Library (2 copies): P.C.13.g.43 & P.C.15.b.24.]
63. L'HERMAPHRODITE, par J. Le Nismois. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1902. 8vo. Two volumes, pp. [iv]+156. [iv]+163. [British Library : P.C.13.ff.31.]
64. HISTOIRES D'ENTRETENUES, par Mercadette. *San Francisco* [Paris]: C. Lewis & C^o., 1900 [1905] 8vo. Two volumes, pp. 161, 141. British Library : P.C.13.ff.39.
65. HISTOIRES DE PUCELAGES, par Le Nismois. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1900. 8vo. pp. 135. Bibliothèque Nationale : Enfer 2561.

66. IMPRESSIONS D'UNE FILLE, par Léna de Mauregard. *San Francisco* [Paris]: *Lewis & C^o*. 1900 [c. 1906] 8vo. Two volumes, pp. 126, 139.
67. IMPRESSIONS D'UNE FILLE DE LA BELLE ÉPOQUE, par Léna de Mauregard. [Paris? c. 1928]. 8vo. pp. 120. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(1375).]

The Bibliothèque Nationale copy includes the following information:
"Contient seulement la 1re partie de l'ouvrage, d'après une note ms de Paul Caron, rapportée au faux-titre, qui donne 1954 pour date de parution." At the end of the text of the novel is *Examen subi par Mademoiselle Flora, à l'effet d'obtenir son diplôme de putain et d'être admise au bordel de Madame Lebrun, 67 bis rue de Richelieu*, an erotic poem by Louis Protat.
68. L'INITIATION DE DANIELLE HOLLAZ, par Le Nismois. *Amsterdam*: [Auguste Brancart], 1891. 8vo. pp. 36.
69. L'INITIATION DE DANIELLE HOLLAZ, par Le Nismois. *Paris* [Amsterdam]: *Aux dépens de la Compagnie* [Printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 37.
70. L'INITIATION DE DANIELLE HOLLAZ, par Le Nismois. Extrait de la Louve, 2me partie des Géroondo. *Amsterdam* [Rotterdam, Bergé], 1893. 8vo. pp. 38.
71. INITIATION DE MARGUERITE DE MARVEJANE, par Le Nismois. Extraits de la Louve. 2me partie de Géroondo. *Amsterdam*: [Auguste Brancart?] 1891. 8vo. pp. 31. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2552.]
72. INITIATION DE MARTHE DE MONTIERSY, par Le Nismois. *Amsterdam*: [printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 32. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2558.]
73. INITIATION DE MARTHE DE MONTIERSY [with] INITIATION DE PAULETTE DE CROISSAC, par Le Nismois. *Amsterdam*: [printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 55. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(1275).]
74. INITIATION DE PAULETTE DE CROISSAC, par Le Nismois. *Amsterdam*: [printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo.

The first separate printing of pp. 33-55 of the second edition of *Initiation de Marthe de Montiersy*, comprising a tale not included in the first edition.

75. LA JOLIE COUTURIERE par La Baronne de Saint-Amand. *A Melbourne* (Australie) [Paris]: J. Renold [printed by Noël Texier for Chas. Carrington?], 1899. 8vo. pp. 204+[x] of catalogue. [British Library : P.C.13.c.20.]
76. LES JOUEUSES D'AMOUR, par Un Journaliste du Siècle Dernier. *London-Paris: Société des Bibliophiles*, 1906. 8vo. Two volumes, pp. 149, 139. [Bibliothèque Nationale : Res. P-Y2-1000(227).]
77. LE JOURNAL D'UNE GOUINE [par] De Vineuil. [?Paris:] *Collection Volupté* [c.1960]. 8vo. pp. 144. 6 photographs.
 "Il s'agit de la réécriture d'un [unidentified] texte d'Alphonse Momas."
 J.-P. Dutel, 1810.
78. JOYEUSES ENFILADES, par Georges de Lesbos. *Amsterdam*: [?Auguste Brancart], 1895. 8vo. pp. 150. [British Library : P.C.13.d.10.]
79. LA LOUVE, par Le Nismois. *Paris-Londres* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1899. 8vo. pp. 186.
80. LUBRICITES. Récits intimes et véridiques d'anecdotes galantes. Extraites de la vie privée des célébrités contemporaines, par Erosmane. *Bruxelles* [Amsterdam: Auguste Brancart], 1891. 8vo. pp. 68.
81. LUBRICITES. Récits intimes et véridiques d'anecdotes galantes. Extraites de la vie privée des célébrités contemporaines, par Erosmane. *Bruxelles* [? Paris : Henriette Doucé], 1891. 8vo. pp. 107. [British Library : P.C.30.g.17.]
82. LA LUXURE AU COUVENT, [par Le Nismois]. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1900. 8vo. Two volumes, pp. 114, 100. [British Library : P.C.13.ff.30.]
83. MAITRESSE DE SON FILS, par Caïn d'Abel. *San Francisco* [Paris]: C. Lewis & C^o., 1900 [c. 1905]. 8vo. Two volumes, pp. 143, 122. [British Library : P.C.13.ff.40 (giving the publication date as 1923).]

84. LA MANGEUSE D'HOMMES, par Un Journaliste du Siècle Dernier. *San Francisco* [Paris]: C. Lewis & C^o., 1900 [c. 1903]. 8vo. pp. 192.
85. [La Mangeuse d'hommes] CROQUEUSE D'HOMMES, [par] Abel van Drucken. *Bruxelles* [Paris, Pierre Delalu, c. 1960]. 8vo. pp. 191.
86. LA MARIAGE DE DANIELLE, par Le Nismois. *Paris et Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1899. 8vo. pp. 218. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2565.]
87. LES MARIS MODELES. Pièce en un acte, par Les Nismois. *Amsterdam-Paris* [Amsterdam: printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 45. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2556.]
88. MEMORANDUM GALLANT, OU CONFESSION D'UNE FEMME LEGERE, par Camille Mireille. *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythère* [c. 1903]. 8vo. Two volumes, pp. 148, 137. [Bibliothèque Nationale : Enfer 17(1-2).]
89. [Memorandum gallant, ou Confession d'une femme légère] MEMOIRES GALANTS D'UNE FEMME LEGERE [*the titlepage headed: Isidore de Liseux*]. [Paris? c. 1955.] 8vo. pp. 160.
90. MERE ET SULTANE, par Caïn d'Abel. *San Francisco* [Paris]: C. Lewis & Co., 1900 [c.1903]. 8vo. Two volumes, pp. 134, 139. [British Library : P.C.13.ff.42.]
91. MISS GREGOR, par Tap-Tap. [*The titlepage headed: Par le Fouet et par le Verges.*] *London-Paris* [Paris]: *Société des Bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 164.
92. MISS GREGOR, par Tap-Tap. [*The titlepage headed: By Whip and by Rod.*] *London-Paris* [Paris]: *Privately printed for the French and English Bibliophiles Society*, 1907. 8vo. pp. 126. [British Library : P.C.13.ff.25.]
93. MISS MARY, par Tap-Tap. [*The titlepage headed: Par le Fouet et par le Verges.*] *Paris: Chez tous le Marchands de Nouveautés* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher], 1907. 8vo. pp. 133.

94. MISS MARY, par Tap-Tap. [*The titlepage headed: Par le Fouet et par le Verges.*] *London-Paris* [Paris]: *Société des Bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 161.
95. MISS MARY, par Tap-Tap. [*The titlepage headed: By Whip and by Rod.*] *London-Paris* [Paris]: *Privately printed for the French and English Bibliophiles Society*, 1906. 8vo. pp. 129. [British Library : P.C.13.ff.24.]
96. MONSIEUR JULIE, MAITRESSE DE PENSION, par Le Nismois. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1900. 8vo. pp. 179. [British Library : P.C.13.g.41, (giving the publication date as 1909).]
97. [Monsieur Julie, Maitresse de pension] LA PENSION JULIE [*par*] Vandernick. Bruxelles [c. 1955]. 8vo. pp. 218.
98. LES MYSTERES DU COUVENT DES BLEUETS. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1900. 8vo. Two volumes, pp. 116, 120. [British Library : P.C.13.ff.29. – Bibliothèque Nationale : Enfer 2566 (1-2).]
99. LE NENUPHAR, par Zéphir. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1901. 8vo. pp. 144.
100. LE NENUPHAR, par Zéphir. *Paris-Bruxelles* [Paris: Eric Losfeld], 1951 [c. 1956]. 8vo. pp. 155+2ff.
101. LE PACTE D'AMOUR, Le, par Le Nismois.
Cited in *La Louve* by Le Nismois, published the same year at Paris by Duinge, and also (according to Perceau) in a clandestine catalogue of 1894. See: *Dutel* entry no. 642.
102. LE PACTE D'AMOUR, par Le Nismois. *Londres* [Paris]: *Searing Brothers, Perrystreet 412* [Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher], 1899. 8vo. pp. 158.
103. LE PACTE D'AMOUR, par Le Nismois. *Montréal (Canada)*: *G. Lebaucher, Libraire-Editeur* [Paris : Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1908]. 8vo. pp. 159.
104. LE PANIER RENVERSE OU ORGIES VOLUPTUEUSES, par Le Nismois. [*The titlepage headed: La Kermesse Gérondo.*] *London-Paris: Société des Bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 206. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2563.]

105. PASSIONS DE JEUNES MISS, par Tap-Tap. *Paris: Isidore Liseux* [Duringe, Carrington or Hirsch], 1907. 8vo. pp. 187. [British Library : P.C.13.d.19.]
106. LE PENSIONNAT BOISSARD, par J. Le Wismois [sic]. La Kermesse Gérando. *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythèra* [c. 1905]. 8vo. pp. 203. [British Library : P.C.13.g.37.]
107. LE PENSIONNAT BOISSARD, par J. Le Nismois. La Kermesse Gérando. *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythèra* [c. 1905]. 8vo. pp. 203.

The sole difference between the two preceding editions is the correction of the author's name.
108. LA PETITE BUCHERONNE. Pantomime-Ballet [sic] in 6 tableaux, par Le Nismois. Imprimé sur les presses municipales de Gérando-Ville. *A Paris* [? Amsterdam] : *Chez feu la veuve Girouard, bienconnue au Palais-Royal* [? Auguste Brancart, c. 1891]. 8vo. pp. 111.
109. LA PETITE BUCHERONNE. Pantomime-Ballet [sic] in 6 tableaux, par Le Nismois. Imprimé sur les presses municipales de Gérando-Ville. *A Paris* [Rotterdam]: *Chez feu la veuve Girouard, bienconnue au Palais-Royal* [Bergé, c. 1896]. 8vo. pp. 112.
110. LES PETITES EFFRONTÉES, par L'Érotin. *Paris: Isidore Liseux* [printed by Chas. Renaudie, probably for Duringe], 1907. 8vo. Two volumes, pp. 176+[iv], 192. [British Library : P.C.15.aa.33. – Bibliothèque Nationale : Enfer 2567 (1-2).]
111. LES PETITES EFFRONTÉES, par L'Érotin. *Paris: Isidore Liseux*, 1907 [c.1919]. 8vo. Two volumes, pp. 111, 124.
112. [Les Petites Effrontées] IMPUDENCES [par] Maryse Winter. *Montpellier: Éditions Valkie* [c. 1960]. 8vo. pp. 200. Fifteen illustrations, *hors-texte*.
113. [Les Petites Effrontées] LE MYSTERES DE L'ARBRISSEAU. *Recit Romance*. « Les Iris » [c. 1960]. 8vo. pp. 284.
114. PETITES ET GRANDES FILLES, par Le Nismois. 8vo.

Cited in a clandestine catalogue, and probably published at Amsterdam by Auguste Brancart about 1891.

115. PETITES ET GRANDES FILLES, par Fuckwell. *Londres-Paris* [Rotterdam: Bergé, c. 1893.] 8vo. pp. 248. [British Library : P.C.15.aa.34.]
116. PETITES ET GRANDES FILLES, par Fukwell. *Paris-Londres* [Paris, c. 1924]. 8vo. pp. 216.
117. PETITES ET GRANDES FILLES. [Paris:] *En Souvenir d'Isidore Liseux*, 1924 [Eric Losfeld, c. 1955]. 8vo. pp. 137.
118. [Petites et grandes filles] POT POURRI, [par] J. Le Nismois. *Paris: Editions de Poêle, Square du Champs de Mars*, 1949 [Eric Losfeld, c. 1955]. 8vo. 66 ff.

An English translation of *Petites et grandes filles*, as *Green Girls*, was printed at Paris in 1899 by Renaudie for Duringe and Leonard Smithers. A modern reprint of this was published at New York by Grove Press in 1971.
119. LES PETITES VICIEUSES, par Le Nismois. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas. Renaudie for Duringe], 1899. 8vo. pp. 255. British Library : P.C.15.de.8. – Bibliothèque Nationale : Enfer 2559.
120. LES PETITES VICIEUSES, par Le Nismois. *Montreal (Canada): G. Lebaucher* [Paris : Jules Eugène Gauché & Angéline Leboucher, c. 1910.] 8vo. pp. 200. [British Library : P.C.13.a.25.]
121. LA PRINCESSE S'AMUSE par Fuekwell [sic]. *A Paphos* [Paris]: *Imprimerie du Temple de Cythère* [c. 1905]. 8vo. Two volumes, pp. 163, 164-289.
122. PROSTITUEES MONDAINES, par Caïn d'Abel. *Paris-Bruxelles* [Paris: printed by Chas Renaudie for Duringe], 1902. 8vo. Two volumes, pp. [iv]+129. [iv]+150.
123. LA PUISSANCE DES JUPES, par Fuckwell. *San Francisco* [Paris]: *Lewis & C^À°*. 1900 [c. 1905] 8vo. Pp. 233. [British Library : P.C.13.ee.25.]
124. ROBINSONETTE, par Véro. *London: Edwards Keene and C^À°*. [c. 1907]. 8vo. pp. 199.

- 125.[Robinsonette] VOLUPTES OCEANIQUES [par] Robinso-
nette. *Paris-Genève*, 1922. 8vo. pp. 199.
- 126.LE RUT CAPRICIEUX, par Madame B***, Avocat. *San Francisco* [Paris]: *C. Lewis & C^o.*, éditeurs [c. 1905]. 8vo. Two
volumes, pp. 130, 131-242.
- 127.SATYRE, OU MEMOIRES D'UN EXHIBITIONNISTE, par
L'Érotin. *Paris: Isidore Liseux* [printed by Chas. Renaudie,
probably for Duringe], 1907. 8vo. pp. 206. [British Library :
P.C.15.aa.36.]
- 128.SATYRE, OU MEMOIRES D'UN EXHIBITIONNISTE, par
L'Érotin. *Paris: Isidore Lisieux* [sic], 1907 [c. 1910]. 8vo. pp.
206.
- 129.LE SECRET DE MISS STICKER, par Tap-Tap. [*The titlepage
headed: Par le fouet et par les verges.*] *London-Paris* [Paris]:
Société des Bibliophiles, 1907. 8vo. pp. 169+[iv] of catalogue.
[British Library : P.C.13.ff.35.]
- 130.SECRETS DE POSTE, par Le Nismois. Nouvelle edition revue
et corrigée. *Paris* [Amsterdam]: *Aux dépens de Compagnie*
[printed by Avonstand for Auguste Brancart], 1891. 8vo.
Two volumes, pp. 122, 124. [British Library : P.C.29.a.41.]

The earliest edition reliably described. 'Nouvelle edition revue et
corrigée' clearly implies an earlier edition or editions.
- 131.SECRETS DE POSTE, par Le Nismois. 1re - [2me partie].
Extrait de Louvre 2e partie de Géronde. *Amsterdam*
[Rotterdam] *Librairie Artistique* [Bergé, 1891]. 8vo. Two
volumes, pp. 111, 114. Ten engraved plates.
- 132.SECRETS DE POSTE, par Le Nismois. 1re - [2me partie].
Extrait de Louvre 2e partie de Géronde. [Amsterdam:
Auguste Brancart, 1893.] 8vo. Two volumes, pp. 112, 113.
- 133.LA TUNIQUE DE NESSUS, par Un journaliste de siècle
dernier. *San Francisco* [Paris]: *Lewis & C^o.* 1900 [c. 1905]
8vo. 8vo. Two volumes, pp. 113, 115-222. [British Library :
P.C.13.ff.27.]
- 134.UNE NUIT EMBROUILLEE. Vaudeville en un act, par Le
Nismois. *Amsterdam-Paris* [Amsterdam, printed by F.

- Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 62. [Bibliothèque Nationale : GD-24240.]
135. UNE NUIT EMBROUILLEE. Vaudeville en un act, par Le Nismois. *Amsterdam-Paris* [Amsterdam, printed by F. Avonstand for Auguste Brancart], 1892. 8vo. pp. 56.
136. UNE NUIT EMBROUILLEE. Vaudeville en un act, par Le Nismois. *Amsterdam-Paris* [Rotterdam, Bergé], 1892. 8vo. pp. 112. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2555.]
137. UN LUPANAR D'HOMMES, par J. Le Wismois [sic]. [Paris: Maurice Duflou, 1924] 8vo. pp. 158+[ii]. [British Library : P.C.13.g.36.]
- The front wrapper gives: 'Les Nismois | - | Gemmes de Luxure | (Bordel d'Hommes) | Paris - Londres'.
138. DES VICIEUSES AU PENSIONNAT. BRUXELLES [Paris? c. 1952]. 8vo. pp. 158.
- "Il s'agit de la réédition d'un roman d'Alphonse Momas" J.-P. Dutel, 1375.
139. LES VICIEUSES DE PROVINCE, par Un journaliste de siècle dernier. *London* [Paris]: *Edwards Keene and Co.* [c.1905]. 8vo. Two volumes, pp. 177, 178-387.
140. LE VILLAGE DES VOLUPTES, par J. Le Nismois. [The titlepage headed: La Kermesse Gérando.] *London-Paris* [Paris]: *Société de Bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 207. [Bibliothèque Nationale : Enfer 2562.]
141. LES VILLES MAUDITES, par J. Le Nismois. [The titlepage headed: La Kermesse Gérando.] *London-Paris* [Paris]: *Société de Bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 186. [British Library : P.C.13.g.39. - Bibliothèque Nationale : Enfer 2564.]
142. VOYAGEUSES EN VOLUPTÉ, par Un journaliste de siècle dernier. *San Francisco* [Paris]: *C. Lewis & Co., éditeurs*, 1900 [c. 1905]. 8vo. Two volumes, pp. 131, 131. [British Library : P.C.13.ff.26.]

DOUBTFUL TITLES

143. LE BATAILLON D'EROS, par Le Nismois. *Parmain, [Seine-et-Oise]: éditions de l'Astrée* [?Eric Losfeld] 1958. 8vo. pp. 155. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(1157,2).]

Described in the entry for this book in the catalogue of the Bibliothèque Nationale as being a sequel to *L'Armée de volupté*, "du même auteur."

144. LES FOLIES AMOUREUSES D'UNE IMPERATRICE PAR LE BARON DE C. [J. Le Nismois]. [Catéchisme libertin à l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles qui se destinent à embrasser cette profession / Poésies libres et nouvelles pour faire suite au "Catéchisme libertine" par Mlle Théroigne] *Paris-Bruxelles* [Paris, printed by Renaudie for Duringe]: 1900. [Bibliothèque Nationale : 8-Y2-90000(1372).]

The Bibliothèque Nationale catalogue entry carries the following note: '*Les Folies amoureuses d'une impératrice* sont attribuées à J. Le Nismois par L. Perceau.' However, the earliest edition of this work appears to date from the 1860s and so greatly predates Momas' other publications.

145. FRUITS VERTS, par J. Le Nismois. Paris: Editions « Liebeleï » 1948 [c. 1958]. 8vo. pp. 68. Six plates on photographic paper.

In all other editions of this work, the authorship is ascribed to 'Fuckwell' and this work has only 68 pages, whereas the other editions have over 200 pages.

ANNOUNCED WORKS

The following works, announced but never apparently published, at least under the titles quoted below, are included in Louis Perceau's *Bibliographie du Roman érotique aux XIX^e Siècle* (Paris: G. Foudrinier, 1930), vol. 2, pp. 181-185).

146. LES AMOURS DE LA BELLE SIRENE, by Fuckwell.

Announced, pour paraître prochainement, at the end of vol. 2 of *Maitresse de Son Fils* in 1900.

147. LES EXPLOITS DU COMMISSAIRE, by Le Nismois.

Listed in a clandestine catalogue.

148. LE GRAND 17, by Le Nismois.

Listed in a clandestine catalogue.

149. L'INEVITABLE, par Le Nismois.

Listed at the end of *Mariage de Danielle* by Le Nismois as being a forthcoming sequel to that work.

150. LA PAPILLON, SAYNETE, par Le Nismois.

Listed in a clandestine catalogue.

151. LES PETITES COCHONNES, par Mme B. Avocat.

Possibly by Momas. Listed in a clandestine catalogue.

152. LES PUTAINS BOURGEOISES, par Un Journaliste du Siècle Dernier.

Listed in a clandestine catalogue.

UNPUBLISHED WORKS

The following list comprises unpublished manuscripts by Momas, details of which (with one exception) were provided to Louis Perceau by booksellers and/or collectors he knew. See: Louis Perceau, *Bibliographie du Roman érotique aux XIX^e Siècle* (Paris: G. Foudrinier, 1930), vol. 2, pp. 187-[195]].

153. LES AMANTS DE BERTHE, par J. Le Nismois.

“L’auteur avait d’abord intitulé ce roman: *La Tueuse d’Ames*, tome II.”

154. DEBAUCHES PARISIENNES, par J. Le Nismois.

“L’auteur avait d’abord intitulé ce roman: *Le Bon Sergot*.”

155. Demi-lunes, pleines lunes, par L’Erotin.

156. FETICHISME, par Bébé.

157. LA LUTTEUSE, par J. Le Nismois.

Listed at lot 376 in the catalogue of the second part of the Gérard Nordmann auction held at Christie’s, Paris, on the 14th and 15th December, 2006.

158. LES MAITRES-FOUETTEURS, par Clic-Clac.

159. LES PASSIONS INFAMES, par J. Le Nismois.

160. LE PETIT LULU, par Fuckwell.

161. “On avait d’abord intitulé ce roman: *Le Petit Vicioux*.” A novel by ‘Le Nismois’ called *Les Petites Vicieuses* was published by Duringe at Paris in 1899.

162. PLUMES ET MOUCHOIRS, by J. Le Nismois.

163.SAINTE-LUXURE, par J. Le Nismois.

“L’auteur avait d’abord intitulé ce roman: *La Femme des Prêtres*.”

164.LA TUEUSE D’AMES, par J. Le Nismois.

Ce roman a une suite, également inédite : *Les Amants de Berthe*.

NON-EROTIC TITLES

165. Alphonse Momas. - L'AME DE LA TERRE: L'homme pense, La Terre Pense, Et dans L'univers, La Pensée Domine Toute Matière. *Neuilly-sur-Seine: l'auteur*, 1922. 8vo. 40 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R-31097. Bibliothèque Nationale : 8-R-31097.]
166. Alphonse Momas. - L'ESPRIT DANS LA CREATION UNIVERSELLE: 1. La Création dans le Chaos. 2. Légendes, Traditions. *Paris: aux éditions Rhéa*, 1924. 8vo pp. 38 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-15961.]
167. Alphonse Momas. - FORMATION SPIRITE DU GLOBE TERRESTRE, LES TEMPS DE LA GENESE. *Neuilly-sur-Seine: l'auteur*, 1923. 8vo. 40 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-15810.]
168. Alphonse Momas. - LES MONDES DANS LES ESPACES. *Neuilly-sur-Seine: l'auteur*, 1921. 8vo. 39 pp. 8vo. pp. 16. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-15237.]
169. Alphonse Momas. - LA PLANETE. POURQUOI LA GUERRE? *Paris: impr. de P. Estampe*, 1915. 8vo. 16 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-14011.]
170. Alphonse Momas. - LE SENS DE LA VIE, LA MORT N'EST JAMAIS ABSOLUE. *Neuilly-sur-Seine: l'auteur*, 1922. 8vo. 40 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-15527.]
171. Alphonse Momas. - TEMPS HUMAINS ET TEMPS PLANETAIRE. *Paris: impr. de P. Estampe*, 1919. [Bibliothèque Nationale : 8-R-PIECE-1321.]

A copy of this pamphlet was acquired by American President Woodrow Wilson, and forms part of the Woodrow Wilson Pamphlet Collection at Johns Hopkins University.

172. Alphonse Momas. - UN DIEU, UN MAITRE. *Paris: impr. de Estampe et Duquesnoy*, 1912. 8vo. 14 pp. [Bibliothèque Nationale : 8-R PIECE-13146.]
173. Alphonse Momas. - LA VIE DANS LA MORT (SUR ET SOUS TERRE). *Neuilly-sur-Seine: l'auteur*, 1923. 8vo. 39 pp. Bibliothèque [Nationale : 8-R PIECE-15717.]

Copyright © Patrick J. Kearney 2019

